الوافية في نظم صرف الشافية

مؤلف میرزا قوام الدين محمد سيفي قزوینی

الذريعة ج ۲۵ صفحه ۱۹

الوافية في نظم صرف الشافية

مؤلف میرزا قوام الدین محمد سیفی

قزوینی

الذریعه ج ۲۵ صفحه ۱۹



الرحيم

الحمد لله الذي يصرف
بلطفه الرياح حين تعصف

ما صرفت مثل الباقي
وصرحت بنظمها الغافي

ثم الصلاة والسلام العالي
على النبي المصطفى والآل

وبعد فاحفظن صرف الشافية
وسمها منظومة بالوافية

واغز بها يا ولدي الحيا
لا زلت في كرامة مهديا

الصرف علم بأصول يعلم
بها أحوال مباني الكلم

والاسم أنواع هي الثلاثي
ثم الرباعي مع الخماسي

والفعل نوعان على السماع
هما الثلاثي مع الرباعي

ويوزن الأصول في الكلام
بالفاء ثم العين ثم اللام

وزائد بلفظه والبدل
من تاء الافتعال تاء يجعل

وزائد كرر للتضعيف
أو غيره يوزن كالرديف

وإن أتى من أحرف الزيادة
إلا بأم أثبتا زيادة

وليس فعلونا كما عثنون
إلا معض ولم يجئ فعلون

من ثم حلتيت بفعليل وزن
كذاك سحنون بفعلول فطن

والفتح إن يصح في سحنون
فذاك فعلون كحمدون

وذاك صعفوق وخرنوق ضعف
وضم أثبت ذي في الصحف

وذو لم يخص فعلا علم
لعلة الفعلول في الكلام

سمنان فعلان على ما قالوا
ونادر في وزنهم خزعال

بطنان فعلان وقرطاس ضعف
مع أنه فقيض ظهران يخف

إن يك في الموزون قلب يبدل
مثاله فادر كاعفل

ويعرف القلب بأصله كما
ناء بناء مع نأى احكما

وباشتقاق ثانك كالحادي
والجاه والقسي باستناد

ومع المقلوب مثل آيا
وقلة استعماله كنايا

كمثل آرام مع الأرآم
وأدؤر مع أدور تمام

وباجتماع الهمزتين إن فقد
عند الخليل نحو جاء فانتقد

وبامتناع الصرف من غير سبب
على الأصح نحو أشياء يؤب

وقال نحو وزنه الفعلاء
أفعاء والكسائي أفعلاء

فإنها توزن باللفعاء
وهي كأفعال لدى الكسائي

والحذف كالقلب وكن أن تفهما
إلا إذا أمن أصل فيهما

معتلهم ما فيه حرف علة
صحيحهم خلافه محله

وأفهم الأصول عند الحلل
إلى صحيح وإلى معتل

ما اعتل بالفاء هو المثال
مثاله اليسار والوصال

ما اعتل عينه يسمى أجوفا
وذا ثلاثي كطفت بالصفا

ما اعتل لامًا ما كحسب مرتعم
سمي منقوصا كناد الأربع

ما الفاء والعين لفيف قرنا
كذاك بالعين ولام قرنا

بالفاء واللام لفيف فرقا
مثل وقى الله التقي ما اتقى

لزيم حرج ثلاثي حرى
عن غير من جملة أبني عنى

أسقط منها فعل ثم فعل
والذئل النادر منقولا جعل

وإن يحقق حبك يحمل على
تداخل في اللغتين قد تلا

أمثلة العشرة فلس وذهب
ذو كتف ذو عضد حبر عنب

وفعل فاؤه من حلق أخذ
بالكسر كفخذ وفخذ وفخذ

ذو أربع فقط وبعده صرد
ذو عنق ودفل بعض قد ورد

كذاك الفعل كقولنا شهد
فيه أتى شهد وشهد مع شهد

وعنق عنق أتى وغابل
أو بإبل إبل وبلز قد نقل

لعنق ولكنه جاء وفعل كقول
وعضد وعضد عضد عضد

في نحو فعل فعل جاز على
داء فضم سين عين نقلا

وللثاني

وللرباعي فقط علقم
وزبرج وبرثن ودرهم

وأثبت الأخفش نحو جخدب
كما حكى الفراء نحو طحلب

ومن توالي الحركات الجندل
ودال الصحاب لبعض العندل

وهكذا من التوالي العلبط
ضم إلى علابط ليرتبط

وللخماسي أتى سفرجل
وكعب همرش وقذعمل

أربعة المزيد فيه ما [illegible]
ومن الخماسي نايل خصص

من عضرفوط وخزعبل ترى
وقرطبوس بعده قبعثرى

وحذفُ نونٍ منه عند الأكثرِ
فالنون أصليٌّ لديهم فابصرِ

كالماض والمضارع المجهولِ
والأمر والفاعل والمفعولِ

ولتعلمنَّ أنَّ حال الأبنيه
لما احتجت إليها مقتضيه

وأفعلَ التفضيل في التفاضلِ
والصفةِ المشبهةِ اسمِ الفاعلِ

وآلةِ الفعل وما صُغِّرَ
كذاك منسوبٌ وجمعٌ يُذكرُ

والمصدرِ الميميِّ ثم الباقي
واسمِ زمانِ الفعل والملاقي

ثم التقاءِ الساكنين مردفا
والابتداءِ ثم وقفٍ فقفا

أو سعةٍ في منطقٍ مرادة
كالقصر والمدِّ وذي الزيادة

أو خللٍ كما لما التي كفى
أو وقعِ ثقلٍ منه فيما خُففا

كذاك في الإعلال والإبدالِ
كمثل إدغامٍ وحذفٍ نالِ

الماضِ للمجردِ الثلاثي
أبنيةٌ تُحصرُ في ثلاثِ

فعَلَ أو فعِلَ ثم فعُلْ
ويلتزم الثالثَ مثلُ كرُمْ

وللمزيد فيه من ماضٍ أتى
خمسٌ وعشرون بناءً ثبتا

فملحقٌ في وزنه بفعللا
كشملل الشائبُ ثم حوقلا

تلنس تلسى كانبسا وسطرا
وهكذا الحق فيه جهورا

فعافل الثالث كنا وخشطنا
نظام القصامت ونسكنا

وملحق بالثا فتجلببا
دهور كالربا كما تجوربا

وملحق موازن لاحرنجما
كافعنسس اسلنقى لضعف احجما

واطلق المرء به واجمعا
واسحنجج اشهب وبالدمعا

وغير ملحق كحل احرنجا
وفاقل العيلام فرنجا

واعلوط البعير ثم اغدودنا
فهذه خمس وعشرون بنا

والله

والمد في استكان بالقياس
ان كان من كان بدا الالتباس

وان يكن اشبع من السكون
فهو شذ عن القانون

اما العالن فعالن فعلل
كذبهم كما فيثا مستعمل

وباب ما غالبت حين تفعله
يبنى على فعلته نافعله

في غير امثال الرمى او افعل
او عيب او وعد فبالكسر يدل

والفتح في شاعرته فاشعره
عن الكسائي لعين ينصره

في نقل الاخوان والاضداد
شاعت كذا الاسقام اذ تعاد

وجاء مجموع حلى الأبدان
عليه كالعيوب والألوان

عففت من سقم وديد حمقا
دعجت من عجب وشعر رقا

وقد أتى كبرا وضخما عجما
سمرت لونا وسعيدا دما

في فعل الفعل الطبعي حتم
كالحسن والقبح ومن ثم لزم

والضم في فعلت لو اوجدنا
كالكرم بعت لنا عرفا

وشذ فيه رجحت الداد
اي بلا وضمه ما اختار

ولبس للنقل على الصواب
ولا خطوا في خفت كتف الباب

اصل

افعل في غالبه للتعدير
كمثل اجلس من اوائل الاوذير

وصيغ للتعرض في العدى
مثل اعبت العبد اذ معدى

وهكذا اباعت الصاد وذا اكذا
ها غدت ابلى من الاذى

ومنه قد احصد زرع البلد
واصرم النخل به فليقصد

كذا الوجدان لذا اتاه على
وصف كاحمدت واطلبت العلو

وجي للسلب كاشكيت الفتى
ومثل قلته اقلته اتى

فعّل في الغالب للتكثير
كفتح الابواب للتغيير

قطّعت جولا وطوّفت كذا
وموّتت انعامهم نكيوخذا

والثالث نحو جلّلته قد علا
ودلّلته لكونه قد دولا

والقطع نحو قرّحت النفى
وعيّنه فسقت الناقة الشقي

ينسب في فاعل اصله الى
مشارك لغيره مسجلا

لذا تعدى الفعل في اللزوم
كنحو كارمت ابا مخزوم

فمنه ما يرمى بالنقص
كنحو باحثت ولي النقض

وان تعدى للذي ما شاركه
عدى لاثنين على المشاركة

كنحو

كنحو جاذبت اخي الكتابا
لامثل شاتمت الذي اجابا

وربما جاء بمعنى فعلا
كنحو ضاعفت وبمعنى فعّلا

واشترك الامران في تفاعلا
معنى كقولنا تبادلا

من ثم هذا الباب في المشاكلة
ينقص مفعولا عن المفاعلة

وجاء في اظهار فعل انتفى
نحو تجاهلت تعامى فا

وهكذا جاء بمعنى فعلا
مثل توانى لضعف حصلا

وطاوعت فاعل نحو باعدا
طاوعه تباعده تباعدا

تفعّل مطاوعٌ لفعّلا
نظاوعن حصّلته تحصّلا

وللاتخاذ كتوسّد الحجر
وللاجتناب كأثّم الحذر

وتارة يجيء للتكلّف
نحو تشجّعت بلا تصلّف

وهكذا للعمل المكرّر
في مهلة نحو تجرّع صبر

طاوع الافعال حتما فعلا
تقول قد فصلته فانفصلا

وقد اتى بمعنى الاستفعال
نحو تكبّر من الجهّال

وطاوع الافعال لكن ندرا
كالانسفاق وانزعاج ظهرا

اختص

واختصّ بالعلاج فهو انعرما
من ذاك خطاه مثل وهو انعدما

والافتعال غالبا مطاوع
ما لاجتماع بعد جمع واقع

وقد اتى للاتخاذ كاشتوى
اي اخذ المرء لنفسه الشوى

وجاء في معنى تفاعل كما
تقول هم تشاركون في الحمى

ومرة يجيء للتصرّف
نحو اكتسب الشيء بالتعرّف

وباب الاستفعال للسؤال
مطّرد في غالب الاحوال

اما صريحا نحو الاستعلاج
او غيره كمثل الاستخراج

وهكذا يجي للتحول
كاستحجر الطين من التبدل

وللذي رباعي بنا دحرجا
كقولنا دحرجة ودحرجا

ودرتا فادمع فعللا
كحر واسنفر حتى اشتغلا

وللرباعي المزيد في البناء
ثلاثة لازمة فليتقنا

زاد في فعل مضارع على
ماضيه حرف من اتين اوله

مثل اقشعر جلده واحرنجما
فحرجم الصخر عند ما دحى

فان يكن مجردا على فعل
تضم عينه وتكسر مثل حل

والفتح

والفتح في ركنت ثم يركن
على تداخل بحكم تيقن

والضم في الاجوف بالواو لزم
كذاك في المنقوص منها فالتزم

والكسر في الاجوف بالياء انضبط
كمثل يرمي ويعي فاضبط

ومن يقل اتوه من توها
شذ يتيه عنده اذ دوجها

وهكذا يطيح مع يطوح
الا على تداخل يصح

وانه يضم العين من معتل فا
وقل لم يجدن ضما ضعفا

وفي المضاعف المعدى الضم
يلزم مثل ضمه بضم

وإن يكن ماضٍ على وزن فَعِل
بالكسر يفتح عينه مثل عَجِل

وطِئَ تقول في يطأ يطئ
ونحو بقي وعلتا فما بقي

وجاء كسر العين في إن نال
كان نعم ذئر ونحوه للمال

وقولهم فضلت ثم يفضل
فيه تداخل على ما نقلوا

وإن يكن عين بحرف حلق مضى
فتحها قبل الأخير فرضا

وإن يكن ماضٍ على وزن فعُل
فالضم ضم عينه مثل ثقُل

ما لم يكن أول ماضيه تاء
فلا يغير كتصدى متبنا

ورفضهم

ورفضهم للهمز في يؤفعل
من حذف الهمزتين في أؤفعل

فخففوا الجميع كي ينضبطا
وشذ ذو أهل لأن يؤكرما

الأمر كالفاعل والمفعول
في النحو مثل أفضل التفضيل

الوصف ذو التشبيه من نحو فرح
يجئ غالبا على وزن الفرح

والضم للعين مع الكسر ورد
في ندس وعجل مثل حذر

وجاء نكس وسليم وكذا
حرّ وصفر وغيور أخذا

وهو من الألوان والحلى على
أفعل كالعيوب مثل أشهلا

وَيَغْلِبُ الْقَرِيبُ مِنْ بَابِ قَرُبْ
وَفَدَانٌ عَلَى جَبَانٍ وَجُنُبْ

وَقَلَّ فِي الْمَفْتُوحِ عَيْنًا كَطَهُرْ
مِثْلُ حَرِيصٍ صِيقٍ وَأَشِيبَا

وَحَسَنٍ صَعْبٍ وَصُلْبٍ وَخَشِنْ
مِثْلُ شُجَاعٍ وَذَلُوقٍ أَظْمَانْ

وَجَاءَ فِي الْكُلِّ لِمَعْنَى الْعَطَشِ
وَالْجُوعِ فَعْلَانُ كَصَدٍ قَدْ غَشِي

كَالْعَطْشَانِ لَنَا جَوْعَانْ
ضِدَّاهُمَا الرَّيَّانُ وَالشَّبْعَانْ

أَبْنِيَةُ الْمَصْدَرِ فِي الْمُجَرَّدِ
مِنَ الثُّلَاثِيِّ فَشَتَّى فَلْتَعُدِ

قَتْلٌ وَفِسْقٌ ثُمَّ شُغْلٌ رَحْمَةٌ
وَمَحْتَرٌ مِنْ بَعْدِهَا وَدَهْمَةٌ

دعوى

دَعْوَى وَذِكْرَى بَعْدَهَا لَيَانْ
بُشْرَى وَحِرْمَانٌ كَمَا غُفْرَانْ

وَجَاءَ فِيهَا نَزَوَانٌ وَصَدَى
مَعْ خَنِقٍ وَضَعِيٍ ثُمَّ هُدَى

وَفَعَلَانٌ طَلَبٌ مَعْ رَجَعِ
ثُمَّ ذَهَابٌ وَإِيَابٌ حَظِيٍ

ثُمَّ سُؤَالٌ وَدِهَادَةٌ كَذَا
سِيَادَةٌ ثُمَّ خُشُوعٌ أُخِذَا

ثُمَّ فُعُولٌ وَوَجِيفٌ نَهَجْ
دُخُولُنَا وَمَدْخَلٌ وَمَخْرَجْ

مَرْحَمَةٌ مَعْصِيَةٌ وَفَاهِيَهْ
عِيَانَةٌ فَاقْرُبْ بِهَا كَاهِيَهْ

وَيَغْلِبُ الْمَصْدَرُ بِالْفُعُولِ
فِي فِعْلِ اللَّازِمِ كَالدُّخُولِ

وفي المعدى منه فعل غلبا
كالضرب والقتل ووعد حبا

والفعلان في اضطراب وغلا
والصوت والداء علا فعالا

وصنعة ونحوها فعالة
عبادة كام ابطاله

وقال فراء اذا جاء فعل
لا بد ما مصدره لدى الحل

وخص بالنقوص مثل العدى
كذاك اشباه قرى مطرة

فاجعل المطرد على فعول
وطاوع الفعل بالمفعول

واختص ذو الضم بنحو الطلب
والغلب استثنى مثل الجلب

وفعل

وفعل في لازم من غدا
وفي المعدى الفعل مثل جهدا

وفعلان في الاعراض والعيوب
وفي الحال كالحجب والعجوب

فعول لافعال لذي فعال
وعظم مع لزوم مدفعال

بقياس في المزيد والرباعي
فنحو اجمعت على اجماع

فعلت تفعيلا ومن تفعلت
وجاء كذا بعد الكذاب

والزمو التعويض في الاجازة
توصية كذاك واستجازة

لفاعل الفعال والمفاعلة
وشذ مراء كذا القتال له

وقد تكرمت تكرّم الفتى
وفي تملقت تملاق أتى

والمصدر الميمي من مجرد
فيأتيه من مفعل كمصعد

ومفعلة إذا وجدت حتى علا
أفادة الكثر فيما نقلا

وشذ المكرم والمعون بر
وقيل جمعان لذي التاء فانتبه

وقد أتى المصادر الميسور
ومثله المفتون والمعسور

ووزن مفعول لغير المجرد
مدحرج مستخرج المخرج

أقل من ذلك مثل الكاذبة
عافية باقية كالعاقبة

في دحرج الدحراج بالكسر وفي
زلزل بالكسر وبالفتح يفي

ومرة المجرد الثلاثي
إن يخل عن تاء لدى الأحداث

فعلة بالفتح مثل قتلة
ونوعه بالكسر نحو قتلة

في غيره كالمصدر المستعمل
بالتاء كاستفصالة للمجمل

وشذ الإتيانة خذ حاتمه
كفعلهم للغبة لغائمه

اسم الزمان والمكان مفعل
بالفتح من يفعل أو من يفعل

كذاك في المنقوص مثل المغنى
ومهرب ومشرب ومغنى

والكسر في المكسور والمثال
كموجل ومحفل مخدال

ومطلع ومغرب ومشرق
ومسقط ومرفق ومفرق

وجاء من مضموم عين مجزر
ومنسك ومنبت ومحشر

وهكذا المسجد نحو المسكن
ومنخر فرع لمثل منتن

ويتفقا فيما سوى المجرد
بصيغة المفعول كالمحمد

وجيء بالقياس مجال العبرة
بالفتح والضم على المزرئة

والة الفعل على مفعل او
مفعال او مفعلة كما رأوا

وشذ مسعط مدق منخل
مكحلة ومدهن مستعمل

مضعف الأسماء كما بدا
فيه لتغليب مع بجراد

ان يكن ثم منه الاول
والتاء بعد فاتح ثان يحل

وكسروا ما بعدها في الاربعة
الابناء التانيث او ما تبعه

من الفعل والنهر بذين او
الفعال جمع قد نبا

ولم يرد في غيرها من على
اوفعل من بعد با ادخلا

نحو فعيل او فيعل
ثم فعيعل كما يفصل

وان يصغر الخماسي على
ضعف بحذف خامس قد فضلا

كذا ميزان وموقظ الى
امثل كايسمع فادر حلا

وقلبها آية وائد ازل
وفتحها الحفتم سعر حل

اذ ذهب الموجب للاعلال
لا قائم او ادد يوالي

فان يكن مدغم يقاف
ابدل واو الضويد بان

ويبدلوا العيد كالاعياد
فرقا عن العويد والاعواد

برد في اسم على حرفين ما
اسقط كالاجل في كل علما

في عدة

في عدة وعبة وفي دم
ومذ ذمي ومنذ فاعلم

كذاك باب ابن ونبت وجاد
خلوف باب الب وثم هاد

ان بك واو بائع او الف
ينقلب الى الياء باصل عرف

كذاك هم مبدل بعد الف
فقل عرية عصية نحف

صحيح واو وفصد باب يفعل
في اللغة البعض لفا بطا يعقل

وان ات تاؤه باب احذف
آخرها في حب قول قد عرف

تقول في اداوة اداوية
كذاك في غاوية غوية

معيز يجئ في معاوية
كما عطي في عطاء وافية

قال ابو عمرو اصغي وعلى
اسيود ياتي احيو من سلا

احيو في احوى ولا تصرف
وقال عيسى بل احي تصرف

ويزاد في المؤنث السماعي
تاء ولا تزاد في الرباعي

عقيرب في عقرب بالتوسط
شذ نحو قديديمة او وريئة

[illegible]

والف التأنيث غير الرابعة
مقصورة تحذف للمتابعة

جحيجب في جحجبى قد ثبتا
كما بحول لا باحويلي اتى

ثبتت ذات المد مطلقا كما
ثبتت ثاني ثعلبان محكما

والمد بعد الكسر في المصغر
يقلب ياء كدبيد المكبر

في ذي الزيادتين غير المدة
يحذف ما كان اقل عدة

[illegible]

خبيزل تناو يا ان ثبتا
مثل حبيط وحبنبط اتى

في ذي الثلاثة غيرها فضلاها
تبقي كما مغيغس جلبها

أمّا دِنا باداتِ الرُّبا عن عدا
مدّ فيها فكلّها قد طردا

وحاذ مدّ بعد كلّ غوضا
ما مُعَيتِم مُعَيتِم معوضا

وشذّ في دهقشة الأخام
ما حُجَيجِم في الأحجام

وردّ جمع كثرة لا أسماء إلى
قلّته ثمّ صغّر مكمّلا

علم بالردّ فقل إن
علموت بالطريق الثاني

أو صغّر الواحد فيه فاجمعا
جمع سلام على ما سمعا

أدير في الدوران تصغير
أو الدويران على المفرد

شذ

شذّ خلاف الأوجه المقدّم
مثل الأنيسيان والأغيلمة

وشذّ في عشيّة عشيشية
كذاك في صبية أصيبية

ودويهيا هنا ووقعه على
قليلها ما منهما نزلا

وشذّ في التصغير ما أحيسنه
والقصد تصغير الذي قد حسنه

نحو جبيل وكعيب وضعا
مصغّرا مثل كتيب سمعا

تصغير ترخيم على أن حذفا
مزيده نحو صفيّ في اصطفى

خولف بالموصول والإشارة
بالياء قبل آخر العبارة

والحقت في خوضها الف
فقيل ذيا واللذيا وصرف

ولم يجئ تصغير الاسم فاعلما
فلم يجئ نحو مثل كما اما

لم يرها التصغير في الضمائر
والظرف واسم الشرط والنظائر

منسوبهم ما لحق الياء طرفه
للنسب الى الذي قد عرفه

ما لم يكونا علما فذا عبا
بالحركات فلتقرا نسبا

ويحذف التاء فتاسا وكذا
زيادة اثنين وجمع اخذا

بفتح ثاني نمر مثل دئل
لا تغلبي في نضج ما نقل

ان

ان صحت العين ولم تضعف
كالشي نسبة والحنفي

ومحذوفون الياء من فعيلة
غير مضاعف فاوف كجليلة

شذ سليمي في الازد وهكذا
شذ سليقي على ما اخذا

وحذف يا في بني جذيمة
اشذ من ضمتها الضميمة

شذ حرمي لدى الخبر فم
حبنة وفي ثقيف ثقفم

والقرشي شذ مثل الفقمي
والملحي في مليح مسلمي

وحذفنا الياء من الناقص في
مذكر وغيره فيقتفي

وتقلب الاخر واوا فالغني
قل غنوي فيه مثل الاموي

ولم يجي بدون حذف غنوي
الحكمة وشذ فتح الاموي

جاء امتي على النسب
لا علم بالحج بين ادرع

والنحوي في نحية جرى
مجرى فعيلة لصورة قرى

وقال سيبويه فيها العدوي
نحو صحيحة اللازم مثل الشنى

وفي عدو قل عدوي وعدوة
عدوية عند المبرد اصطفي

ويحذف الثاني من المهيم
اصلا كذا من سيد متيم

وان يكن

وان يكن مصغر المهوم
فهو المهيمي حين ينتمي

ويقلبون الالف الاخيرة
ثالثة واوا على العشيرة

كذلك الرابعة المنقلبة
عن واو او ياء من النسبة

كالعصوي في عصا وملهوي
والرحوي في رحى ومرموي

فيهما اعادوا كالعاني
والحبري والقفيري

وحبلوي جاء وحبلاوي
ولم يجئ في جمزي واوي

والياء من نحو شج او من عم
تقلب واوا بعد فتح ينتمي

يحذف في الاصح من قاضي
يسقط ما زاد كمقتضي

وظبي وذروة وفتى
وغزوة وعروة ودمية

جا بواو يحيي يحيوي وكذا
يحيي على ما اخذا

على القياس عند سيبويه
والفروي خارج لديه

وانقلاب فا وظبي وكذا
عزو وفتح البدوي شذا

لحي الفه فقط في القروي
والفتح والقلب معا في الطهوي

طي وحي طوي حيوي
خلاف دوي وكوي روي

يقال مرمي ومرموي
ايضا اذا ما ينسب المرمي

وان تكن زائدة مشددة
تحذف ككرسي على المعتمدة

والهمز بعد المد للتانيثا
يقلب للواو لدى التحديثا

فنسبة الصحراء صحراوي
فلنسبة الحمراء حمراوي

وشذ في صنعاء صنعاني
كذاك في بهراء بهراني

ثم جلولي للذي شذ كذا
وفي حروراء حروري

وان تكن همزته اصلية
تثبت على الاكثر بالرواية

فشاع في قراءة قرائي
وجاء بالقلة قراوي

وفي شقاية شقائي عهد
وفي شقاوة شقاوي زيد

والاقوى هاهنا كعلباوي وفي
كسائي وعلبائي

وباب راي راية رائي
وجاء راوي كذا رائي

ولم يعوض همز وصل او ردا
محذوف فاء ناقصا فليردا

وابن على حرفين ان تحركا
اوسط واللام منه تركا

كالابوي في اب والاخوي
والستهي في ست والوشوي

والاخفش

والاخفش الوشيي بالياء يرى
حملا على الاصل الذي تقررا

ان صحت اللام وغيرها ودي
ثم بابات رد كيهي وعدي

وجاء ابنوي عدوي في عدة
وليس رد ابل الى البعضة

وجهان في غيرهما كالغدوي
كذاك ابني غدي بنوي

ويسكن الاخفش ما الاصل سكن
كغدوي وحرحي عملن
فيه

وابنوي كابن عند سيبويه
والكلوي قد جرى عليه

بوتي بنتي وكلتوي
فيه وكلتي وكلتاوي

يُنسَبُ للصَّدرِ مِنَ المُرَكَّبِ
يُقالُ مَعدِيٌّ لِمَعدِي كَرِبِ

وَنَسَبُوا الَّذِي فِي الأعدادِ
صَونًا عَنِ الإخلالِ بالمُرادِ

ثانِيَهُ وَكَذا المَحذُوفْ
خَمسَةَ عَشَرَ نِسبَةً لِمَوقُوفْ

وَفِي الإضافِيِّ إنِ الثّانِي قُصِدْ
كابنِ الزُّبَيرِ بالزُّبَيرِيِّ اقتُصِدْ

رُدَّ إلى الواحِدِ جَمعًا فِي النَّسَبْ
مِثلُ كِتابِيٍّ إلى الكُتْبِ انتَسَبْ

وَإن يَكُن مِثلَ امرِئِ القَيسِ فَذا
لِلأمرِئِيِّ فِي انتِسابٍ أُخِذا

وَالصُّحُفِيُّ نِسبَةٌ وَالفَرَضِي
فِي صُحُفٍ وَفِي الفَرائِضِ ارتُضِي

مساجد

مَساجِدِيٌّ جاءَ فِي مَساجِدِ
إنْ يَكُنِ اسمًا عَلَمًا لِماجِدِ

كَذَلِكَ الأنصارِيُّ وَالكِلابِي
وَشَذَّ ما خالَفَ فِي انتِسابِ

وَقَد جَرَى فِيما كَثِيرُ الفَعّالْ
مِثالُهُ الجَمّالُ وَالحَمّالُ

وَفاعِلٌ جاءَ بِمَعنَى ذِي كَذا
كَتامِرٍ وَلابِنٍ قَد أُخِذا

وَكانَ مِنهُ وَصفُ عَنبَرٍ وَ[illegible]
وَالطّاعِمُ الكاسِي بِدَعوَى ما [illegible]

وَنَحوُ فارِسٍ فَالبا فَعّالُ
وَافعَلْ كِلاهُما مَقبُولُ

فِي بابِ ثَوبٍ يَغلِبُ الأثوابُ
وَفِي سِوَى سُبُلٍ أتَى الثِّيابُ

وثلاث بطنان كمثل العردة
وسقف جائت وشذت انجدة

وجاء بالفتاح والصنوان
والرجل فيه قدة ذو بان

في جمل الاجمال والجمول
بقلة وكثرة معقول

قرء على العرفج والاقراء
في قلة وكثرة للوائي

في الجمل الاجمال والجمال
والناج بتجانب بر اعتزال

وجاء في ذلك وجاف قطر
عود على العيدان اغلاظ وسطر

وجائت الادمس والخربان
مجلى اذكور جيرة حملان

في الغمد

في الغجنا الافخان من دور عمر
وجاء في ذالك نمور ونمر

في عجب قد غلب الاعجاز
في النبع النباع بنهاز

وليس حلب ينكسب الرجل
باب اسم جمع واحد حين يحل

في العنب الاعناب فالباوع
وجاء اضلع ضلوع في ضلع

في ابل قد غلب الابال
في قلة وكثرة تبال

في الضرع الضروع ان بالتباع
وجاء بالاوطاب والنباع

في عنق وعنوة اعناق
في قلة وكثرة تساق

وامتنعوا في أفعل في الأجوف
وشذ نحو أقوس وأسيف

وفي الواو لم تستعمل الفعول
وشذ الفووج لا الحؤول

وأعملوا في الياء عين فعال
لا الواو والثاب في الثاب

في قصعة قصعًا قضاء قد غلب
مع بدرة جاء بدور ونوب

وغالب رفق ضمًا عرى
وبالجود والبرام قد جرى

وشاع في قضبة كسر أجرى
وانعم مثل القفاح جرى

ودقة على رقاب اشتهر
وجاء أنوق وبدن ونمر

وشاع فيهم كلمة في كلمة
كذاك قالوا نخمة في نخمة

للثمرات الفتح في الشمرات
في الجمع والإسكان للغرفات

ويسكن الأجوف دون صلب
ويستوي النوعان في هدب

وكسرة بالكسرات تجمع
بالفتح والكسر على ما تسمع

والناقص العاري عن الأجوفا
يسكن أو يفتح إذ يعرفا

والحجرات عند جمع حجرة
بالضم أو بالفتح مستمرة

أجوفها وناقص بالياء
يسكن أو يفتح في البناء

والعين قد يسكن في كرات
عند التميمي وفي جرات

في نحلات ورعات لحا
اسمية اصلية اذ فتحا

وساكن في كلها ما ضعفا
وفي الصفات بالسكون صرفا

والارض والاهل وعرس جمعا
بالتاء كالعير على ما سمعا

والعضوات جاء والشاة
والسنوات بعدها الهنات

وشم قد جاءت الشنونا
ومثلها القلون والثبونا

وجاء ام عند تكسير الامة
كاكم مكسرا للاكمة

في نحو

في نحو صعب غالبا صعاب
والشيخ بالاشياخ يستطاب

وجاء ورد سهل وغدران
والبطحاء الشيخ والضبعان

وجاء ايضا الكهول جمع الكهل
كذاك جاء وبطل في رطل

جلف باجلاف واجلف نذر
حر على الاحرار جمعا استقر

والبطل الابطال والذكران
والخصف الخصفان والاخوان

في نكد انكاد او وجام
او خشن جمعهما بتام

وقد اتى ايم وجاعى في وجع
كذا حباطي وحذادي قد سمع

في اللفظ الايقاظ للجمع استقل
وبابه التصحيح والتكسير قل

اما الذؤابات من صفات
فالام لا غير كالعبلا ورد

ونحو الاحناء والكلا جمع
نقاوة للقائلين اذ وضع

ولم يجئ فيها مكسر خرج
الاعبال وكاتش وعلج

وقد اتى الغزلان ثم الغزل
وهكذا العقوق فيما نقلوا

والرئم في نحو رمان ارخم
فالبلم فغي مكان اجمة

وفي حمار حمر واحمرة
غالبة فغي سواء اسورة

وجاء

وجاءت الصيران في الصوار
واشتهرت شمائل الابوار

اغربة جمع غراب اذ نعق
وجاء غربان وذقان وزق

وظلمة نملت ودون بدى
جمع غلام ودباب كسى

وان تؤنث فالجميع اعنق
واذرع واعقب تتفق

واكمن قد يشذ في الكلاب
لانه مذكر للثياب

وفي رغيف رغف رغفان
او قفر وقلب الظلمان

وجاء بالفصال والانامل
والانصباء في نصيب نائل

وربما جاء على وزن دُبُر
مُضاعفاً نحو سُرُرٍ وسُرُرِ

وجاءت الفُعلان والأفعلا
كالأذؤب الذئاب المُثلا

وفي عمود عُمُدٌ وأعمدة
في قلةٍ وكثرةٍ مطّردة

يُجمع بالفعائل العلامة
وهكذا ذؤابة عِمامة

والجبناء في جبانٍ يقع
ويذكر الجباد ثم الصنع

بغيةٌ كالذال والحمولة
وجاء اسم شغل معمولة

وفي هِجانٍ وكِنازٍ كُنُز
كذا هِجان عند جمعٍ يبرز

وفي شجاع

وفي الشجاع جاء بالشجعان
والشجعاء الغُرّ والشِّجعان

وفي نذير نُذُر نُذْران
أشراف أصدقاء والخِصيان

وهم كرام وقد ينمو
وبهم صرف واعتز ينمو

وفي صبور صُبُر مشتهرا
والوُدَداء مثل الأعداء ترى

فعيل مفعول لفعال فعلى
في جمعه كقتيل جرحى قتلى

وفعلاء فيه أولى وأجمع
ويندر فيه الفعلاء فامنع

ولا يجوز جمعه مصححا
للفرق عن ذي فاعلٍ مرجحا

ونحو مرضى في مريض حملا
وضعًا على جرحى لوصف حصلا

كهلكى وجمع أيامى
على وجاعى وكذا يتامى

وهكذا كما عليه عملوا
هلكى وموتى فالمرضى أمثل

صحح في الكلم الفصائح
جاءت على الصباح والصبائح

مؤنث الفعول في اسم الفاعل
يجمع كالعجوز بالفعائل

والخلفاء جاء صفا فوقه
وجعلن جمع خليف أولا

كواهل في كاهل الحيوان
وجاء جنان مع الجحران

في الاسم

في الاسم ذي التاء بحكم واصب
كالثبة تأتي على كواثب

وقد أتوا في الاسم فاعلاء
مثل ذي التاء كقاصعاء

ونحو جاهل على جهال
وجهلاء في غالب الأحوال

وقد جرى فيه كثيرًا فسقة
لحاذق يتبعه بالحذقة

ناقص يأتي على دعاة
مثل دعاة العلم والسعاة

وقد أتى القعود والقضبان
مثل نجاد شعراء بانوا

ومن صفات العاقلين الفارس
فشذ في تكسيره الفوارس

وَآئِضَةٌ مِن رَوضٍ رَوَائِضُ
كَحَائِضٍ مِن حُيَّضٍ حَوَائِضُ

فَجَمْعُهُ صَحَارٍ صَحَارَى وَفِي
أُنْثَى عَلَى الإِنَاثِ فَلْتَذْكُرِ

اسْمٌ مُؤَنَّثٌ بِحَرْفٍ لَا أَلِفِ
وَأَبْعِدْهُ مُخْتَلِفَ التَّصْرِيفِ

الْوَصْفُ كَالحَرْمِي عَلَى حَرَامِي
عَطْشَى عَلَى العِطَاشِ فَلْيُحَامَا

وَجَمْعُ فَعْلَاءَ أَفْعَلٍ عَلَى الفُعْلِ
كَمَا تَقُولُ الحُمْرُ مَا فِي الفَضْلِ

وَنَحْوُ بَطْحَاءَ عَلَى البِطَاحِ
وَالغُمْرِ أَوْ بِالغِشَا وِضَاحِ

ذُو الأَلِفِ الخَامِسِ كَالحُبَارَى
عَلَى الحُبَارَيَاتِ إِذْ يُجَارَى

رفعل

أَفْعَلُ

أَفْعَلُ الاسْمِ عَلَى الأَفَاعِلِ
كَيْفَ التَّصْرِيفُ كَالأَجَادِلِ

وَفُعْلُهُمْ حُوصٌ جَمِيعُ الأَحْوَصِ
فِي عَلَمٍ أَبْطَحَ وَصْفِ الحُوصِ

وَأَفْعَلُ الوَصْفِ عَلَى الفُعْلَانِ
وَالفُعْلِ مِثْلُ الحُمْرِ وَالحُمْرَانِ

وَلَمْ يَصِحَّ جَمْعُهُ لِفَرْقَا
عَنْ أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ كَيْ يُحَقَّقَا

وَجَاءَ فِي الخُضْرِ خُضَارٌ وَأَتَى
أَوْ غَلَبٍ فَجَاءَ فُعْلٌ وَأَتَى

وَجَمْعُ الأَفْضَلِ بِالأَفَاضِلِ
وَالأَفْضَلِينَ السَّادَةِ الأَمَاثِلِ

وَنَحْوُ غَضْبَانٍ عَلَى غِضَابِ
وَبِالسُّكَارَى جَاءَ فِي الخِطَابِ

أربعةٌ سُمِّنَتْ على فَعالي
وفتحها جاز فلا تبالي

وفَعَلٌ جاء أفاعِل كذا
كذاك أمواهٌ بها جاء

وفي كلاكل بعدها سكارى
عجائز تلوها عذارى

واستغن بالتصحيح في فَعالِ
ونحوه من مشبه الأفعالِ

وبالفاعيل وبالمفاعل
فقد وقع السماع كالمطافل

لكن الاجماع في صديق فا
مطعون ملعون ومرزوقا

وفي الرباعي الذي يجرد
فعالل جمع له مطرد

في نحو

في نحو قرطاس وقرطيس وما
وزنهما مجرهما فقد لزما

ثم الجواز أو وجب والجعافرة
في العجمي والنسب وافرة

وامتنع التكسير في خماسي
مجرد حرف منه للأولى باب

وباب تمر ليس جمعا في الأصح
وغير مصنوع لو ضعه صلح

وليس بالقياس مثل اللبن
كذا فلس وسفن منحن

وكماة وجباة بعكس ذا
واحدها بغير تاء أخذا

ونحو ركب ليس جمعا في الأحق
كجامل ثم سراة وحلق

وليس جمعا فرهة ولا غزى
وهكذا التوام غير ملغزى

مثل الاحاديث مع الاهالي
كذا الافاويض مع الليالي

وفق اولى من جمع السماء
بعض الموازين بالابناء

والجمع قد يجمع كالجمائل
كذا بيوتات او الفضائل

وجاز في المدغم مسبوقا بمد
نحو تحض او يشد

في الوقف جاز الالتقاء مطلقا
من حرف مد او سواه منتقى

وفي الذي عد ولم يركب
وقفا ووصلا كهجى الكتب

ونحو الامرد ان الجالسا
وايمن الله لئلا يلبسا

وجاز اي الله ولاها الله
كلام مع المد بلا اشتباه

وحلقتا البطان بالمد شهر
اذ ليس ثان مدغما كما اخر

في غير ما قدمت والساكن قد
يحذف مد قبل اعد ولم يعد

واغن واو من كلاغم وادمى
ونحن نعم القوم نعمى السمى

له بعض بالحركات في نحو الاسد
ومثله خلاف خافض الاحد

ودون مد حركوا في ولم
نحو اذهب اذهب وكذا الم الله

ونحو الا

كذاك ضم لام الله حيث كانا
مثل اخشوا الله اخشي الرحمانا

[illegible] بعد ابان

وموقفا قبل اخشون واخشين
كذي اعتضال قد قرن

ونحو لم يرد في تميم
اذ حرك الاخير للتتميم

والاصل في المحرك الكسر حتى
حوله فالخلف لعارض اتى

والثني فيه الضم على الاصح
فاطلقا هم مضطرا وصح

كضم ميم الجمع او مذ ملتزما
وفتح ميم الله كي تفخما

وسوغ

وسوغ ضم حيث ضم اصلا
في لفظ ثان بعده تحصلا

كقالت اخرج ثالث اعزى من ملك
لا ثالث ان امشوا وان امرؤ هلك

ولا ان الحكم فيه اللزوما
فرد وبابها مقاما

ونحو ضم في اخشوا الرحمانا
عكس لو استطعنا خرجنا الانا

ومثل سوغ الضم والفتح معا
فيمم في نحو وصل يتبعا

لا نحو مد المنفي ولا الكثير
فيما يليه ساكن فليكسر

وكالتزام الفتح للتخفيف
في ردها بالهاء قبل الالف

ومثل فرض الفتح بالفصيح
في رده الكسر ذو تفسيح

ومثل جيم الفرد من الفصحى [illegible]
علمي من ابني وطلام صحو

غلطا اذا جاوزا
[illegible] الحكم على ما جازا

وعن على الاصل بكسر ما نقل
والضم يستضعف في عن الوجل

ولم يجئ في نحو تامروني
مشددا تحركا في ذي السكون

وجاء في منفرق عن النقل
وعلم دام في دام هو النقل

لا يبتدئ الا بما تحركا
ووقف على الساكن لا ما حركا

فان يكن

فان يكن اول لفظ سكنا
تبدئ بهمز الوصل حتى ينقيا

وذاك في عشرة اسماء تعم
اثنان واثنتان دون منتهم

وابنة است وابنم مع ابنين
وامرء امرأة واسم

وهكذا في كل مصدر عرف
اربعة في فعله بعد الالف

كالاشهاب ضهر الانتهاض
وفعله من امر او من ماض

ومضمر الامر من الجميع
ولام تعريف وميم مفرح

ونكسر الهمز سوى ما حصلا
بعد سكون فيه ضم اصلا

فالضم كاقتليه واغزي لا ادرموا
والفتح في اذكر وايمن مثل ام

والزموا ان يجعلوه الفا
لابن بني في فصيح الفا

وقطعه تحسن في الاختيار
ووصله في الشعر للاضطرار

في نحو الامير قام الخلفا
وايمن الله يمين الشرفا

اختلفت في الحسن والمكان
اولها مجمع الاسكان

الوقف في الكلام قطع الكلم
عما تلا وهو وجوه ملتزم

والروم اظهار خفي الحركة
وقل في المفتوح فاعرف مدركه

اشمام مضموم بضمك الشفر
من بعد ما اسكنته كي تصفر

ولا يرى الاشمام والروم لدى
التزم في تاء تانيث مبدى

وهكذا في الحركات العارضه
وميم جمع لديهم عارضه

ومن وجوه الوقف ابدال الالف
في النصب عن تنوينه كما عرف

وفي اذا وفي امرئن بل امرئ
لا الواو والياء لدى ربيع وجب

وبالتقاء يبدلون الالفا
للوقف في نا بحي مثل قفا

وقلبها وقلب كل الف
همزا لدى الوقف ضعيف فقف

كذاك قلب مدة الحبلى إلى
همزة او واو وياء فاعدلا

وقف ثمة هيهات وهيهاتا قفا
وسوفه في سائر اللغات ضعفا

والوقف تاء امثال الرحمة بها
في لغة الاحوال لا يختلف

والوقف في العرفات بالها امتنع
فتحه نصبا والا فبنا

حلا وفيهم احق في القرآن
اذ التقى بالوصل ساكنان

ووقف من قال بلزام ادعهم
فقل لتحركهم هم البنون

ومن وجوههم زيادة الالف
في انا من ثم بلكنا وقف

والوقف

والوقف بالهاء قليل في امر
وقوله مه فاعرفن موطنه

وقد اتى الوقف بهاء لم ثم
في زه وقه وضربه ومثل ثم

وجاز في اخضر واحمر واعمر بافتح
على الرحمه الامه مشتبا

وكل ما تحريكه موجها
لم يك اعرابا ولا مشتبها

فالمد في الناصح وال
في باب باحمد اواه وجال

وجاز اثنا قدوم فيهما
وهؤلاء وحي واحسنا

وجاز حذف الياء من غلامي
حرك او سكن كالمرامي

اثباتها اكثر عكس داع
وذكرها في يا مري اجماعي

والحذف في امثال لم تجعل
بجعل لذا وضعفوا ما نقل

ابح نصح ذي الواو والياء ما
حذفهما في النحو نحو يحما

وبحذف الواو لوقف مطلقا
في ضده وضدهم ان لحقا

ويبدل الهمزة بعض العرب
بحرف تحريكها كذي الخبء

وحذف الياء كذا الذي منهم
وهذه مثل رم فانتبه

وذي الكلي وذي البطي وذي الردي
هذا الردو ردا الردا في المورد

وبعضهم

وبعضهم يقول حيث يدغم
هذا الردي من البطو فاتبع

وضعفوا امرنا هنيكا مريكا
وهمزة ما قبله محركا

وهو قليل مثل شد جعفي
شد الغضبا والفصيح مصطفي

ونقل تحريكه ما قد اتصل
بساكن صح سوى الفتح فقل

تقول قد نشأ خبوءا بكب
خذ غنى عند بكر حين يكب

وجاء في الهمز ونقل الفتح
الخبا بغير الفلح كنح

ولا تقل لا اشتري البكر ولا
هذا جبر ومن نقل اذ اهملا

وجائز هذا الرد ومن البطي
وبعضهم يتبع من غير بطى

مقصورهم ما ختمه بالالف
من غير همز كالعصا في الطرف

ممدودهم ما اخر منه الف
يتلوه همز كالعطاء لا يقف

قياس قصر ان يكون الفتح في
نظيره الصحيح قبل الطرف

فالقصر في معطى ومحجر جرا
اذ النظير ملزم ومنجبر

قياس مد ان يكون الطرف
يتبعه من النظير الالف

ومصدر كاسم الزمان فاقصرا
ملهى ومغزى اذ بوا ذي منصرا

كذلك

كذاك في مصدر فعل كفعل
افعل او فعلان او فعل

مثل الصدى او الطوى او العشا
موازنات فرقا او عطشا

شذ غناء من غنى اى موتع
تقصره على الغناء بالرفع

بقصر جمع فعلة وفعلة
مثل عرى ثم جزى للعلة

بمد الاشتراء كالنماء
لذو فعال والنزال النائي

والصوت ذو الغم والافتتاح
مثل العواء فهو كالنباح

كذا بمد مفرد لاقبية
وفي النداء شذ بناء اندية

ولا نظر للسماع حين يرى
مثل الصفاء والصفا فليبصرا

والقصد بالالحاق اينما بدا
جعل مثال كمثال ازيدا

سألتمونيها زاد مطلقا
وعدها مضعفا وملحقا

فمهدد كجعفر لا مفتل
اذ ليس في معنى المكان مفعل

وخالف المصدر من ذي افعلا
وفعل المصدر من ذي فعللا

وهكذا صدق مثل اصدقا
قد يقع اللبس فليس ملحقا

ولم يصادف الف الالحاق
في الاسم حشوا حسب الاطلاق

وبعض

وبعضها الزائد باشتقاق
والفقد للنظر في الالحاق

وكثرة ازدياد ما يزاد
وعند ما تعارضا اجتهاد

والاشتقاق حيثما تحققا
مقدم على الجميع مطلقا

من اجل ذا اثلث حكما عنسل
ونئدل وشمأل وشمال

حطائط مم بلعن وسن
ولامص مادص وعرتن

وزهموت ودقم هرماس
ونعبة قنعاس او فرناس

الندد افنعل من لدد
معد كالفعل للتمعدد

ولم يبالوا بتمدرع ولا
تمندل اذ الشذوذ قد جلا

وضيها فعلة للضياء
فتأن فعلان لفضيحاء

مراجل فعالل اذ قد اتى
وقد مرجل بنيم بتا

حرائض فعائل حين بعد
فان جواضا بمعناه ورد

وعينة بلعاء وبلهنية
فوزعلمن اجلد افعلية

معزنخ على فعالل وعنى
بيحنة فعلنة من بنى

عرضنة فعلنة من اعترض
لبست على فعلنة اذ تفرض

واول افعل من اجل الاول
وحقه من وول لا من وال

انقحل انفعل للشيخ كبر
من قحل الشي ليبس قد ظهر

والاقحوان افعلان مع قحى
والاضحيان افعلان من ضحى

وخنفقيق فنعليل من خفق
كما عفرني بفعلني قد رفق

فان نجح وجهان لاشتقاق
بنجح الامر بالاتفاق

كذلك اوطى اذ يقال راطى
وارطى بلا وكل السراطى

واو لوحث اتى مالوف
في وصفر كما اتى مولوف

والصرف والمنع بحسبان لذا
حماد وبان كذا فليؤخذا

فملأك مفعل من ألكا
وعند بعض فعال من ملكا

فإن يكونا اختلفا وضوحا
فرجح الأولى ودع مرجوحا

موسى من الأسماء فهو مفعل
وقيل من ماس ففعلى يجعل

لأنه جاء أنيسيان
وكان من منتشر الإنسان

من أتى الإتيان كالفعلان
وقيل إفعان من النسيان

والرهبوت فعلوت من رهب
لسيبويه فالذلول كالرهب

ويجعل

ويجعل البرهوت كالفعلول
وقيل من بره بلا محصول

وقال قمنا التي تفعل ولة
وقيل من بيت كالتفعالة

سرية فعلية سراوة
وقيل فعلية اختيارة

مؤونة من مان كالفعولة
وقيل من أون فذي ثقيلة

وقال في وزانها الفعلاء
شيء من أين هو لفعاء

في منجنيق حنف منفعول
فإن يرد أعند تنفعيل

وبالمجانيق إن اعتددنا
في جمعه فنعليل وزنا

ومن يرى كثرة سلسبيل
بجعله وزان فعلليل

ونون مجانيق الثان تحتمل
ومنجنون مثله في المحتمل

وان طرحت كلما قد قبلا
جعلته في الوزن فعنليلا

اذ جاء في معناه منجنين
في الاحتمالين لدى التبيين

كما [illegible] ب وتاء تنفل
ونون كنتأل مع الكنهبل

ان فقدا اشتقاقها بنقل
من المخرج عن اصول الكلم

ونون قنفخر وخنفساء
دون كنهور من الاسماء

وربما

وربما يعرف من ان يخرجا
موازن اخر فيها خرجا

كمثل تاء تنفل وترتب
مضموم مع تتفل وترتب

ونون خنفساء او قنفخر
مع وضع خنفساء والقنفخر

ومثل الهمزة في النخج
مع الانجوج لعود ادرج

فان كلا والعود نبت عنها خرجا
فزائد ازيد متى تنخرجا

كنون نرجس وحنطاو ملي
وجندب او عجدب لم يعبل

الا اذا ما شذت الزيادة
كنون برناساء باستفادة

والميم من لفظة مرزنجوش
لا نونها بالضابط المنقوش

اذ فعلل صح في الاستفادة
بحكم من غير الزيادة

اذ كان ذاك لدى القياس
فاحكم بغير بداة الناس

كمثل تضعيف لم في موضع
او موضعين مع ثلاث موقع

وهكذا همرش في الاخفش
يقول ان اصله هنمرش

للحق او غيره كقردد
عصبصب وعقربى في مورد

اذ لم يجئ فعلل من الكلم
من اجل ذا لم يظهر واحيث علم

والزائد

والزائد الثاني لنحو خولا
وجعل الخليل ذاك الاولا

وسيبويه رجح الامرين
حيث رأى تعارض الوجهين

ولم يجئ في اللفظ ما لم يطرد
بعد الفاء بالانفراد

ونحو زلزلت رباعي كما
ضوضيت والواو الى الياء انتمى

وليس يأتي بعدا ولا زائدة
للفصل والعلم بلا شهادة

وهكذا سجيل سلسبيل
فهو خماسي كفعلليل

وقال اهل الكوفة الاعلام
زلزل من زل به الاقدام

وهكذا صرصر من صر كما
ودمدم من دم لمعنى لزما

فافعل افعل والاصطبل
وزان قرطعب مضى فعلل

ومثله جاء في الاول مع
تكرير ثم نحب في الاصل وقع

والميم كالهمز مزيدا واطرد
فيما على الفعل جرى كالمسترد

سوى رباعي على الفعل جرى
مثل يقوق علما معررا

والياء مع ثلاثة فصاعدا
الا الرباعي كخرق اوله

فيستعور عض فوط نقضبه
وزيدت الياء من الملخفبه

والالف

والالف مع ثلاثة فصاعدا
كالواو الا عند حرف زاده

من ثم كان الوزن في ورنتل
مثل جحنفل على فعنلل

والنون في الاخير بعد الالف
وثالثا مسكنا في الاعرف

مثل شرنبث وفي المضارع
يطرد المزيد كالمطاوع

والتاء في المصدر كالتفعال
والجبروت بعد والامثال

والسين مع استفعل باطراد
وشذ في اسطاع بانفراد

وهو اطاع عند سيبويه
والضم في يسطيعه لديه

والفتح في يسطيع للفراء
شذ كفتح الهمز حذف التاء

فقد رأينا الزعم مثل ويلل
وعدّ ان علاه وزان فعلل

وعد بعض كلمى مستلئم
لغرنيق كسلسق لا بحكم

حتى يقول بعضهم في طمبل
مع اتفاق الطبس وزن فبعل

وقال وزن نخدخ عوهج
كجعفر مع اطراد انهج

وقال في فيعلل وهيقل
مع فتح او هيق ووزان فيعل

والهاء لا يعدها المبرد
ونحوه لرده لا يرد

فانها

فانها من احرف المعاني
كالباء والتنوين لا المباني

وانما يلزمه امهت
وامهات جمع ام مثبت

ومثبت الفعل لها معلوم
اذ جاء في مصدرها الاموم

وقيل جاز ان يكون امهه
فعلة على مثال ابهة

اذ جاء في اتخاذها تامها
وجاز في اصليه كل واقعا

كمثل ترهوة تا ومعا
او دمث منه دمث وضعا

وانما يلزمه اهراقا
اهراقه واصله اراقا

والمجزوء الطويل عند الأخفش
من جوعٍ للسهل من مفترش

وجاء للخليل في الركوب
تخفيفه بأنها مفعولات

والمنع للأول عن بلوغ آن
وفرع الأخفش فيما افتنا

لأنها في مثلها دكالة
وخولف الخليل فيما قاله

فالحكم فيه زيادة تعوز
تخفيفه فيه نون والف

ان يتعدد غالبا فهو ملاذ
تلازم من الاصول استثناء

فان يعين واحد يرجح
ما زاد بالخروج ان لم يطرح

كهبر

لكنهم منهم ومنهم مدين
وهمزة الابدع بالتبين

وهكذا الياء بسبحان
فهو على وزان فيعلون

ومثل ذا التاء في عفريت
من عدم الفعول بل لا فعليت

طاء فطوطي مثل لام ادلولي
اذ ليست افعولي ولا افعولي

والواو لا الياء من حوريا
فليس من اوزانهم فعلويا

وأول الهبي والضعيف
لا الثاني من بابه اذ خفيف

وهكذا همزة اروفان
وان نقدنا غير انجان

إن خرجا كلاهما بمخرج
ما كثر ازدياده فيطرح

وهكذا ان ضعف ينقاف
فعفلان دون تفعلان

كالواو من لوا الى قد سمعا
ونون حطا ذ واوها معا

فان هما لم يخرجا بمقدم
بذي شد وذي مظهر لم يدغم

ويجب مع ذا لضعف
لكنه الاشتمام غير خص

وقيل من شد اشتقاق فحج
ومن هناك اختلفوا في

ان فيهما شبهة الاشتقاق
لاحت فبالاظهار باتفاق

كالدال

كالدال من مهدد في اسم نقلا
لامرئ نون نز اجعل مغفلا

ان لم يكن في لفظ انطباق
فشبه الاشتقاق ادغام باق

كهجم معو ظهر ومهم مهل
نفعل في ودوان كلا اعلم

واغلب الوزنين هل يرجح
عليه للرائي هناك مسرج

من ثم وما ان على ما فتل
فعال اذ شاع لم ما بدل

ان لاحت التهم فيهما معا
رجح بالاغلب وزنا سمعا

وقيل بالاقيس من ثم اختلف
في مورق من دون خوفان عرف

وإن بلفظ ندر الوزنان
احتملا كمثل ارجوان

كالفعل من افعو وافعوتان
والميم من امعو ممهان

إن فقدت شبهة الاشتقاق
يحكم بالاغلب لا وفاق

إن ندرا اجاز كاسطوانة
إن ثبت افعوالة وزانة

امالة اللفظ بعرف عرفه
ان تنحي الفتحة نحو الكسرة

او لالف فعلوا ام قلبتا
او جمعها على اساطين اته

ووجهها ارادة المناسبة
لياء او لكسرة مصاحبة

او لتلقي الف قد انقلب
عن ياء او واو الى الكسر انتسب

او الف يصير ياء فتحا
او لفصول الفعل او كالنحا

وما يكون عن الوجه فالامالة
من الغير سايغ مماثلة

فالكسر قبل الالف المماله
في مثل العماد والشماله

نوعها في نحو درهمان
خفاء هاء وشذوذ ثان

وبعده في عالم وهادي العرب
ومن كلام قد فالكسر كما

خلاف من دار لواء جار
لما به من صفة التكرار

والكسر الأصلي إذا تقدرا
بين كلفظه على ما قررا

ولا تمل الألف المقلوبه
عن واو مع كسرة مصحوبه

مثل اسم فاعل من العفاف
دون سكون الوقف عند عاف

فشذ من ذاك الكبا وشذذا
من بابه وما له إذ أخذا

وهكذا شذ من القياس
إمالة الحجاج مثل الناس

وشذ إذ أميل من عجيب
باب وقال والحاجب انقلب

أما الربوا فإنه أميلا
من جهة الراء فلا تميلا

الباء

والباء قبل الألف المماله
لا بعد في شيبان أو سباله

والألف المقلوب من واو كبر
خص بالفعل كخاف من حذر

ما أصله الباء كنا بي وفتى
بال وناص إذ درى ثم أتى

والألف الضائر باء فتحا
مثل العلى جمعا وحبلى ودحا

لا حال أو حال عليه الحال
كذا الضحى لفصلها تمال

وفي عماد جاءت الإماله
في الثان للنابغ المماله

وقد تمال ألف التنوين
كخفت زيدا وهو ذو تلوين

يمنع الاستعلاء إن لم يوغا
في غير باب خاف طاب وضعا

وبعدها متصلا وذا أتى
كذا بحرفين بقول الآتي

مقدما متصلا بحرف أو
حرفين في لفظ في أخرى أو

والراء لا ذا كسر إن يتصل
يمنع كمستعل كرام الجندل

فطالب وغارم يمال
ومن قرار هكذا يقال

وغلب الكسر بعد الألف
مستعليا وغير مكسور قفي

وإن بناء الراء لم يؤثر
في المنع والغلب بحكم الأكثر

فكافر

فكافر يمال لا بقادر
وبعضهم يعكس في النحادر

وقد يمال عند وقف محتمل
ما كان قبل الهاء في المؤنث

ويطلب في حضر وعبس
في غير ذي كسر ولا تحس

والحرف لا يمال لكن إن جعل
اسما فحكم الاسم فيه ينتقل

وبعضهم يا وفي أما لا
كذاك لا في قولهم أما لا

لأنها نابت منابا الجملة
فهي على الجملة مستقلة

وغير ما مكن كالحرف أتى
ذا وأنى كبلى مثل متى

وقد أصل في كلامهم عسى
حيث أتى عسيت عنهم موثنا

تخفف هذا نحو عن
خاف وابدال وبعد بان

وقيل أل الحذف وقل الحذر
والحذف كقولهم من الكلم

أي بينه وبين حرف شكلته
وقيل أو شكل ما في قبلته

والهمز إما ساكن فيبدل
بحرف حركة ما يتصل

وشرط أن لا يكون أولا
والحذف في همز الاجتماع ككلا

كرأس بئر سؤت والذئب
ومن يقول تؤذن الى الهدى سدن

وقد

أو غيره فإن تلا ما سكنا
من واو أو ياء مزيدي البنا

تعرف الحاق النبه تبدلا
وادغم أتى كفى مسكرو

نحو خطيئة بدت مقروء
ثم أيا من عدت مخاف

وليس في النبي والبرية
ملتزما بل كثر التعبية

وإن يكن ما قبل همز ألفا
فبين مع ... قد وصفا

وإن يكن متحركا أو ذا علة
سواه يحذف بعد نقل الشكل

نحو شيء ثم سوء ثم خب
مسألة مع نبل في جوب

اِتبَعِي امرهم ذوا امرهم مضى
فاضوا ابين ابو توب قضى

والزم التخفيف في نابوى
وهكذا ادرى بري اذ كتب

وبانوتي وبوتقد بدعم
مشتهما اذ ابي بدعم

ويكثر التخفيف في نسل آمما
للهمزتين فاعرفن الامرا

فالروم والاشمام والسكون
في قولنا هذا جب بكون

والوقف في الهمز الذي تطرما
بعضها بعد ان يخفف

كذاك معرق وبوث مدغما
شيء وسوء نفلك اوادغما

لكن

لكن همزا بعد الف وقفا
علمه بالسكون يابني الفا

اذا لم يجب بنقل ولا التسهيل
فجاز فيه القصر والتطويل

وان على ذلك بالروم وقف
تعين التسهيل كالوصل فقف

وان تلا محركا محركا
فالصور التسع ترى فليدركا

او مفتوح او مكسور او مضموم
وقبلها الثلاث اذ تخفوم

سألهم من مائة مؤجل
اذ بئتمو واستهزئ سئلوا

وهو موقف بروس يوزوا
مستهزؤن فاى تسع همز

فما تخفيفها بالياء
مؤجل بالواو بالسواء

والثاني بين بين بالذي عرف
وجاء منساة وسال بلا ألف

مستهزؤن بين بين الأول
وقيل بالثاني كذا في سئلوا

وحققوا الواجي عند الوصل
بقلبه وهو خلاف الأصل

والزموا الحذف بنحو كلا وعد
ولا عدادن اخر وصلا من ورد

ونقل بالفتح وأتى وافقا
بأصله ويستوى خالفا

وإن يخفف همز باب الأحمر
فذكر همز اللام نهج الأكثر

فصل

فقل الوقى وكذا فلوقى
مع من لوقى عند ما يوقى

وقل على الاتيان لوقى بيما
كذاك من لوقى وفى لوقى معا

وما إلى الأمثال جاء عاد لولى
أدلهم حران نوم معولا

ولم يعد في اسل ولا اقتل
لوحدة الكلمة فاعرف السبل

همزان في لفظ وثان سكنا
يقلب كالإيمان آمن أومنا

الحاجب ليس منه أجمع
لأنه ناقل للمواجع

وإن يحرك وتلا مسكنا
يثبت بإدغام كسئل الخنى

إنْ حركا يقلب ماءً ما التحق
إن ينكسر بالكسر أو ما قد سبق

ومنه في تفعيله خطايا
وخالف الخليل كالبرايا

وإلا فو أو كجاء آدم
أيمة أو يؤم أو أوادم

وقد أتى التسهيل والتحقيق في
أئمة عنهم بلا تخلف

وقلبه صيغة جاء أولا
يلزم في باب عطايا قلب الأولى

وجاء في كلم حذف الثاني
ملتزما كما أتى الباني

وإن يكن همزان في لفظين
حققا أو خففا بسنن

او خفف

او خفف الواحد منهما على
قياسه فارجع إلى ما نقلا

وجاء في أبناء من قبل إلى
الواو في الثاني كما في سوءى

وجاز فيما اتفقا آن يحذف
واحد أو يقلب ثان ليخفف

إعلالهم تغيير حرف العلة
ليحصل التخفيف فادر العلة

أقسامه قد قسموا بيان
حذف والابدال والإسكان

حروفه واو وياء وألف
والأولان الأصل فيما قد وصف

فائين في وعد ويسر وردا
عينين في قول وبيع وجدا

لا مَيْنَ في الغَزْوِ ومُحي القَوْمِ
ومُدهت كُلّ كُوبَلٍ يَوْمِ

ولم يُحَح بعكسِ لِيُحتمَل
وواوُ حيوان عن الياءِ بدل

وقدّم الواو على الياء لأما
مثل طويت او شويت العاما

والياءُ في بينٍ وفي بدينا
فاءً ولاما جاوتا وعينا

لا الواو الا اولا على الاصح
والواو في وجهين بالذي اتضح

وهكذا فاءً وعينًا لاما
فقد جاء في بيتٍ ولا كلاما

تُقلب واوٌ همزةً في الاولِ
حتما وفي اواصلٍ او بصلِ

اذ حرك الثاني خلاف وريا
وجاز في الاجوه مثل اوريا

والمازني في اشاح قد نقل
والتزم الاولى على نهج الاول

والقلب في اسماء او اناة
او احد بلا وما بسر ابت

والواو كالياء الى التاء قلب
في اتعدوا واتسروا ولم يجب

ولا يقال اتزرو مقبلا
ما كان من همز الى تا منقلبا

ويبدل الواو يا اذا جرب
ما قبلها ياء كميعاد

وتقلب الياء الى الواو اذا
ما قبلها الضم فابدل موقظا

ويحذفون الواو من نحو رد
للياء والكسر باصل مطرد

وشاع الاحرف كالباء جرى
وصيغة الامر كعد مقررا

منهم لكونه ثقيل الكلم
لاحظ اعلال التي في بدء لزم

وفتح عين مادض مستعمل
[في] يع المعلوم لا في يوجل

لا ظن نحو يحي يسي
[كما] في يبا حي فلت يعي

وربما يأتي الكسر للنادر
وفي الجاري لعروض نادر

كما اتى في بابه يا تعد
اشتق في فاعله موتعد

وشذ

وشذ قلب واوه في ييجل
كذاك في ياجل مثل يجل

وشاع حذف الواو في نحو مصر
ووجهه فلبابه مستغفر

وفعلان فعلان الفان حكى
والفتح فيها مثل جاء مدركا

في اسم الثلاثي وفعله وما
علته محمولا اتى مقوما

كباب ناب ماب اذا انابا
وانجاب واعتاب كما استطابا

من ذلك استكان
لبعد عن ولقرب الصوب

كذاك المقام والمقام
لا قول اوسع به يقام

وشذ طائي كذاك يأجل
ولم يعل واو لو تقاولوا

وسر نحو احتلن والقود
وأغيلت وأغيمت والصيد

إن يعد أو بين ما تقوما
بني الأمر على ما قوما

وهكذا باب قوي [illegible]
وفي [illegible] الذي [illegible]

[illegible]

وبعد ذا [illegible] لو يعلوا طويا
لا [illegible] فتح هوي يحيا

ويكثر الإدغام في باب حيي
فجاز كسر الفاء لا باب قوي

لأن الإعلال على الإدغام
مقدم في صيغ الكلام

ومن هنا لم يدغموا في تحيي
يقوي ويحواوي لئلا يعيا

وجاء الاحوواء واحوواء
من باب الاشهباب فاحووا

وعند من يدغم في اقتتال
كذاك حواء على [illegible]

وكان [illegible] دون أحيا
كذا في [illegible] أحيي

[illegible]

وما بنوا من باب يقوى نعلا
بفتح عين أو بضم مثلا

كراهة الواوين في التكلم
مثل ووون او وووت فاعلم

وباب ما افعله في الاجوف
مصحح من عدم التصرف

والنوو والجو كذاك القووة
محتمل الادغام مثل الصووة

وافعل التفضيل محمول على
الليس فعل حصلا

ولا يعل اذ دوجوا اجتوروا
لانهم تفاعلوا اذ بعد لكن

وصححوا اعورت واسوددنا
لانه كمثله في المعنى

وكلما

وكل ما يشتق مما صححا
يلزم في التصريف ان يصححا

كقولك استعورته مجاورا
اعورته مبايعا وعاورا

ومن يقل عار ويقل اعارا
وعائبا بالهمز واستعارا

وصح مخياط كما معوال
لرفع لبس وكذا

ومخيط ومقول مفعلا
او ذا مقامها فيل

صح جواد وطويل فانبل
للبس بالفاعل او بالفعل

أو أنه لم يأت جاريا على
فعل فيستعمل كيف استعملا

لام لم يختص من حركه
حد العين بالمد ركه

وانجلى والحيوان فذا أتى
كالصورى والجولان مثبتا

والموتان لم يعل وافيا
كذا أتى للحيوان نافيا

أقوم وأغين
لدفع الالتباس بالبني

أو حذفوا حركة على الفعل ولا
وافقه حيث استعملا

أو أنه ما جاء جاريا على
فعل ولا خالف ما فضلا

وصح

وصح نحو جدول وجزع
وغلب لحفظ الالحاق رعي

ويبدلان همزة في فاعل
أعل عينه كقيل قائل

لا كأعور وصائد تحاسنا
وشذ بالأكبر وغير شانا

جاء لدى الخليل مقلوب كما
شاك وغيره القياس أحكما

كذاك فيما كان كالذوائب
من منتهى الجموع والعجائب

فيما يكون فيه قبل الالف
وبعده واو وياء فاعرف

دون علو أو بياء كائن
وشذ حفظ الواو في الصياون

وصححوا الواو من العواود
إذ حذفوا الياء لدى التحاود

وصححوها من المقاول
و[illegible] فرقا عن الرسائل

على القبائل فلم يصحح
إذا اتبع الكسر فالياء رجح

يضعف في المعايش الهمز وفي
مصائب يلزم سمعا فاقتف

لم ينقلب مع الصغر لكن كسر
ما قبله لبثها الياء فادكر

وياء فعلى اسما إلى الواو قلب
كالطوبى ثم كوسى فانتدب

كمثل حيكى لدى التبختر
وقسمة ضيزى من التجبر

وهكذا

وهكذا في باب بيض كسرا
واختلفوا في غيرها قد ذكروا

ثانيهما قياس سيبويه
فمحذوف موصوف لديه

وفي معيشة يجوز مفعلة
بالنقل وحده وجاز مفعلة

والأخفش الأول فيه قاسا
فهو يرى موضوفة قياسا

وعنده لا مفعلة معيشة
بالكسر لكن لا يلزم العقوبة

فرتب من بعدهم مبيع
لسيبويه عندهم نبوع

لقلبت في المصدر واو كسرا
ما قبلها ياء على ما قررا

جمع

نحو ثياباً وعياداً قيماً
اذ حولت افعالها فانتظما

فقل في نحو حياد وثيرة
جئت افعلة ولم يعل

وشذ في الاسم الذي كالعوذ
دون لواو حين لم تجرد

كذاك في الرياح والديار
والديم الدائمة الأمطار

وصح زوّار جمع زائرٍ لنا
بكونه من صرفيق فلتبسلا

وشذ طيال في طويل وكذا
جياد جمع من جواد شذذا

وصححت النواء جمع ناو
حيث اتى مفردها بالواو

يبدل

يبدل في نحو بياض اذ سكن
في واحد مع الف بعد علن

لو ينقلب عوده او كعوّج
اذ ليس فيها الف كعوزه

ومنهم شذ لفقدان الالف
في جمع مقر يبابا قد مرف

وتقلب الواو اذا ما اتفقا
بالياء ان يكن ما قد سبقا

وبعده يدغم فيه ما سكن
ما قبله ان كان فاء منطبق

مثل السيد والأيام
وهكذا القيوم والقيام

ومثله عند نجم وكذا
دليه مرمية فلتوخذا

وجاء لي جمع الوى من لوى
بالضم والكسر على ما قد روى

وضم شذ كذا الفم شذ
وادون اللئام منهما اشذ

وشذ من مخطوف فادري
وهكذا حيوة مثل صبون

والنقل في بيع او بصون
وهكذا المبيت والمعوف

وسيبويه واو مفعول حذف
والاخفش العين وكل قد عرف

والحذف بعد النقل في مفعول
لصيغة البيع والقول

واو مفعول لديه انقلبا
مخالفا اصليهما اذ ذهبا

شذ مشيب

شذ مشيب وكذا مهوب
والافصح المهيب والمشوب

ويكثر الصحيح في مديون
ونحوه وقل في مصوون

اعلال ليسحن بالواو وافدي
والحذف في قلت وبعت فادري

وكسر فاء مع ياء ملتزم
وعند كسر العين اولا فضم

وان لما كان فيه ملين
من بعد الحذف فبالوقف سكن

حذف من قل فهو من تفعل
وقل حذف الباء من نفعل

وحذف العين من الاقامة
للساكنين مثل الاستقامة

وحذفها من باب كينونة
وسيد جاز كما يحكونه

وإن بمسكن لامه اتصل
فالكسر والإشمام والضم حصل

والياء في قلت وبعت قد أتى
والواو والإشمام أيضا ثبتا

لبعت يا عبد فأنت متبع
وقلت يا قول فلست ترجع

والاسم من غير الثلاثي وما
يجري على الفعل على ما علما

والجري والبغي كذا الذي فيهما
دون أقيم واستقيم فافهما

يشرط في إعلال عين مصدر أن
توافق الفعل بشكل اقترن

مع اختلاف بزيادة أو بنا
خصا به وضعا على ما ذكرنا

من بيع لو بنيت مثل مسجد
وهكذا من لفظ بيع مرصد

تقلب في وزن مبيع
فعله وهكذا فبيع

ولو بنيت منه مثل تفلح
قلت لم تبيع إذ يصح

مفعلان الفعلان حركه
مفعلها ما كان مثل مدركه

إن لم يكن موجب نقل قد تلا
مثل رمى يجي وبهوى من علا

لا كغزونا ورميا وكذا
بحثين مع غزو ورمي احتذا

ولا كمثل العصوان ملبسا
او غزوا او رميا اذ البنا

ولا احييا اذ تحيى لن تحييا
ولا احيين فهو شبيه لا اخشيا

والفلك في احتوا واحتوون وخشي
ولحني وامثال لها هي تفرق

والواو ياء ان يكن منكسرا
ما قبلها او رابعا فاكثرا

ولم يكن ما قبله منضما
مثل رضيت اذ دعيت عما

كذاك اعربت ودعيان
والغازي القاضي رضيان

خلاف يدعو صنوة للدنيا
وفتية شذت كعمي دنيا

وطي

وطي تقلب ياء الفا
في قد فتي الخصم وشره كفي

والواو ان تطرفت تنقلب
للياء بعد الضم في اسم معرب
فقلب الضم كالترامي محكما
وذات ياء

فهو يصير مثل قاض يفعل
كمثل ادل وتلنس تشمل

خلاف واو وياء في قلنسوة
من قبل هاء وكذا قمحدوة

كذاك واو الفعو ياء في العلل
كمثل ياء الخيلاء لم يعل

والجمع للعاتي عتي واتى
مصدره على عتو من عتى

وجاز كسر الفاء حتى يتبعا
وشذ في النحو نحو فاتبعا

ويقلبان همزا ان تطرفا
في موضع بعد مزيد الفا

ونحو مغزى كرمى قد أتى
والواو نحو ذا وقاس وقفا

نحو كساء ورداء شملا
خلافه راى مثل اصلا

وشذ ان الهمز فصلا ما
مثل عظاية كما عباءة ما

بعض بنات التاء على القياس
تعاقب اذ زهت في الطرف

والواو ياء قلبت في فعلى
اسما كتقوى ثم تقوى فعلى

لا صفة كمثل صديا ريا
من الصدى والري اذ هيا

والواو ياء ابدلت في فعلى
اسما كما الدنيا بياء تحلى

وشذ نحو القصوى كمثل حزوى
لا صفة فاصلة كالغزوى

لا فرق في فعلى بواو ويا
في الاسم والوصف كدعوى شهوى

كذاك في فعلى ضمير في الياء
نحو وصف نحو فتيا الفضا

والياء بعد همزة بعد الف
وان يكن مفرده كالوصف

يقلب في باب مطايا الفا
والهمز ياء كخطايا فاعرفا

وكالصلايا جمع همز وجعل
او جمع منقوص فكل قد اعل

ولا تشواء وجاء جمعا
ثانية جائية فليسمعا

كذا الشوايا عند جمع شاوم
دون شواء نحو جمع شايم

ودرعي المفرد في اداوى
وفي علاوى وكذا هراوى

لكن ياء شتخرج وجر
مثل الكوفي النصب ابما ظهر

والحاق بالرفع نعت
والرفع والقاضي برفع خفض

وشذا ثباتهما في الالف
في الجزم فالقياس حذف الطرف

ولام يغزون ويرمون حذف
كاغزن وارمون على ما قد عرف

ولين بالعبانس نحو ابيم ودم
وابن مباح واخت بنت ثم

خفيف الامثال الجعل حرفا
مكان غير بعرف الفرنا

يعرف بالامثلة المشتهرة
مثل التراث والاجوه الحفرة

وهكذا تقلب الانعمال
كجمع تعلب على ثعالب

وكعم فرعا وذا واف زائد
مثل دوبل امل ذا واف زائد

او كونه في الفرع وهو اصل
نحو موبه فهو قول مفضل

أو بلزوم ذي بناء جهلا
مثل هراق الماء بعد ما اصطلى

من أدخل الذي لأجل اسمعا
الزم بالدال وبالطاء معا

أخو الافتعال إذا ما أثبتا
فصحة جمع وزجر طا

فبدل الهمز من اللين
والعين والهاء على الروم

وفي كلا وكلا أو وقعا
وجاز في الأخرة مثل أورقا

فهو من اللين أعني لا الأدغم
متحوفا طرحه داوم

وشذت الهمزة في دابة
ومؤقد وشمة شابة

اشذ من

أشذ من ذاك إباب قد طما
وشذ في الماء ولكن لزما

يبدل من أختيه من اللين الألف
والهمز والنون لدى الوقف فقف

وفيها بالميم في قال وفي
تابع وفي الأول على الفعل نفي

وشذ طائي ولكن لزما
بأجل مبدلا بضعف وسما

وهو من الهمزة في أراد وفي
الرمي الهاء على أزال نفي

ويبدل الياء من أختيه وفي
همز ومن حرف لضعف فرار

والنون والعين لمثل الياء
والسين والثاء بالاستقراء

فِيهِمَا يَلْزَمُ فِي مِيعَادِ
وَفِي قِيَامٍ وَحِيَاضٍ عَادِ

وَمِنْ هَمْزٍ فِي نَحْوِ يُرْزِهَا
وَمِنْ وَاوٍ فَقَطْ لَكِنْ سُمِعَا

وَشَذَّ فِي تُخَاوٍ وَحَوْصَلِمْ
وَصِيبٍ وَيُجْبِلُ الْمُقَدَّمْ

كَمِثْلِ أَمْلَيْتُ مِنَ الإِمْلَالِ
وَكَالأَنَاسِيِّ عَلَى الإِبْدَالِ

وَالْوَاوُ مِنْ هَمْزٍ وَأُخْتَيْهِ
فِيهِمَا يَلْزَمُ فِيمَا ابْتُنَا

وَضَعُفَ التَّاءُ مَعَ الثَّعَالِي
مِثْلُ الضَّفَادِي وَكَذَاكَ الثَّالِي

مِثْلُ جُوَادٍ وَجُوَيْرٍ وَحَوِيّ
وَمُوقِنٍ طُوبَى وَبَقْوَى عَصَوِي

بضعف

بِضَعْفِ مَمْضُوَّةٍ وَكَذَا
جِبَاوَةٍ وَكُلُّهَا قَدْ شَذَّا

وَأَبْدَلَ الْوَاوَ بِقَوْلٍ قَدْ عَلَنْ
مِنْ هَمْزٍ فِي جِبِقِيهِ وَفِي حِبَانْ

وَالْمِيمُ مِنْ وَاوٍ وَلَامٍ يُبْدَلُ
وَالنُّونِ وَالْبَاءِ كَمَا يُمَثَّلُ

فَهُوَ مِنَ الْوَاوِ لُزُومًا عِنْدَ فَمْ
وَضَعُفَتْ فِي طَيٍّ فِي اللاَّمِ أَمْ

وَلَامٍ وَنُونٍ مِثْلُ عَنْبَ
مُضْعَفٍ فِي كَلِمَةٍ لَمْ تَحْتَجِبْ

وَهُوَ مِنَ الْبَاءِ الَّتِي فِي كَثَمْ
وَرَأَيْتَ بَنَاتِ مَخْرٍ فَافْهَمْ

وَالنُّونُ مِنْ وَاوٍ بِصَنْعَانِيِّ
فِي بَنَيْزٍ شَذَّتْ كَبَهْرَانِيِّ

وهو من اللام ضعيف في لعن
وأصله لعل فاعرف ما علن

وشذ في أنخت واتخذا
طست بقلب السين فاعتمدا

والتاء من واو وياء في اتّقد
واحكم على الفصح فيه قد ورد

يضعف في لصت من الصاد وفي
ذعالت من بابه الحروف

هياك من فعلت وطّنا
لهنه هذا التعجب معنى إذا

والهاء من همز على التماع
نحو هرقت وهرحت والرعح

من ألف يشذ هاء في أنه
جهله ومه بهاء مسكنة

وبا

وبا هناه عند بعض من يرى
والهاء من ياء بهذه ترى

ويبدل الهاء من التاء لدى
وقف بباب رحمة مطردا

واللام من ضاد وردت في الطجع
وفي أصيلال من النون وقع

والطاء من التا لازما في اصطبرا
وشذ في فحصط فلا يعتبرا

والدال من تاء ازدجر وادّكر
وشذ في احدود وفزد في الالف

وشذ دولج في تولج من فعل الخرج
واجدمعوا من اجتمعوا قد فرد

والجيم من ياء يشذ ذا نقف
نحو فقيمج شذوذه عرف

اشدد في نحو ابن علج
والمطعمان اللحم بالعشج

اشدد وقفا امجد وامجا
ابدل من ياءيه ماجا

اشدد وقيل تحج
من غير مشدودطا بانك انك

والضاد من سين تلا ها خاء
او عين او قاف كذا او طاء

والزاي من سين وصاد وقفا
امام دال ساكن موقفا

مخلصا وكذا من صفر
وامنع الكاف وصل البقر

كبزدل الثوب وفردي وهو قد
يشم صوت الصاد لا سين ورد

وربما

وربما اشمه محركا
كصدق والصدغ صغرا ادركا

والاكثر البيان بالذي اشتهر
وقد اتت كلمة من دون

وقل في اشدد قم والاجب
نصاعم الشين وجيم فاجب

ادغامهم نطقك بالساكن مع
محرك من مخرج حيث اجتمع

وذاك قد يكون في مثلين
اجتمعا او متقاربين

فعاحب عند سكون الاول
في كلمة او كلمتين فاقبل

الا همز بن عدا ستال
ونحوه مما على فعال

الالف

وَلَمْ يَجِئْ فِي الادِّغَامِ
لِأَنَّهُ تَعَذُّرُ الْمَرَامِ

وهكذا في الواو ما في قووم
لحفظ المد بقوى الفم

كذا الذي في قوول اللذ روي
نحو قوي وربما حتما خفف

وَوَاجِبٌ إِنْ حُرِّكَا فِي كَلِمَةْ
مِنْ غَيْرِ إِلْحَاقٍ وَلَبْسٍ لَزِمَهْ

ولم يجز غير فك للابن
واقتتلوا او متقاتلان

كذا الاخير لخفة حكى
يجوز ادغامه مثل يعي

تحريكه نقل ان كان سبق
بساكن كيبس بلين كحق

تم

ثُمَّ سُكُونُ الْوَقْفِ مِثْلُ الْحَرَكَةْ
لَا يَمْنَعُ الادِّغَامَ حِينَ ادْرَكَهُ

ممكنني من باب كلمتين
فلم يجب بل جاز دون شين

وامتنع الادغام في الثلثين
همز على الاكثر مثل الالف

وَهٰكَذَا الَّذِي سُكُونُ الثَّانِي
لِغَيْرِ وَقْفٍ كَمَسَسْتُ الْجَانِي

وفي تميم نحو رد بل غض
وفي الحجاز فكه ملتزم

وعند الالحاق ولبس يمتنع
كقردد وسرر منتصر

وَهٰكَذَا عِنْدَ صَحِيحٍ سَاكِنٍ
فِي كَلِمَتَيْنِ نَحْوُ قَرْمٍ مَازِنِ

وما عن القراء في ذاك نقل
فهو على الإخفاء للمثل عمل

وذان ما قفا وباقي المخرج
هنالنا أو وصف مقام المخرج

دعا وزد غير ما قد ذكرا
للكل في الإخفا بأن الذكرا

لكل حرف مخرج حق النظر
والكل بالتقريب ستة عشر

أوسط للعين ثم الحاء
مبدؤه للغين ثم الخاء

للهمز والهاء لدى التعرف
غايته الحلق كمثل الألف

للقاف خذ أقصى اللسان والحنك
للكاف ما بينهما عند الدرك

للجيم

للجيم والشين وياء وسط
فما علا من حنك إذ تضبط

ومخرج الضاد مع الأسنان
أول إحدى حافتي لسان

وهو من الأضراس منها أيسر
وهكذا ما بالضاد يأتي الأكثر

للام خذ ما دون حافته إلى
آخرها وما علاها موصلا

للراء ما يليها في المخرج
للنون ما متصلا أو مدرج

للدال والطاء وتاء طرفه
مع الأصول من ثنايا تكتنفه

للصاد والزاي مع السين أتى
ما بين ذاك والثنايا مثبتا

للظاء والذال وثاء طرفه
وهكذا عليا ثنايا تكنفه

للباء والميم وواو جعلا
ما جاء بين الشفتين حُدّا

للفاء أطراف الثنايا العليا
وباطن الشفة إذ تهيا

وواضح مخرج ما تفرعا
ومن الفصيح مما فرعا

وللألف إمالة للترخيم
والضا للتعظيم والتفخيم

فترام همزة بين بين
والنون للغنة إذ أتين

والضاد كالزاي لدى العلانية
والشين كالجيم فذي ثمانية

واستهجن

واستهجن الطاء الذي كالتاء
وهكذا الفاء الذي كالثاء

والضاد كالشين وصاد ضعفا
والكاف كالجيم بكل ضعفا

والجيم مثل الكاف ما تخففا
كالجيم مثل الشين فلتلطفا

مجهورة الحروف حين تلمس
ما إن يحرك ينحصر جري النفس

والجهر في عشر حروف يسكت
في قف لنا فحثه شخص سكت

خالفها مهموسة ومثلو
في قفق وكلنا ذو فضل

وخالف البعض فقال الهمس
صطغز يعذ والجهر في كت يلبس

وظن إن الشدة المهموسة
بعيدة عن صفة المهموسة

أجدت قطب حروف شدة
ودخلها خلافها معتدة

شبيهة ما تحصر صوته الخمس في
حجة حالة إسكان فهو

بينهما ما فيه إذ يصار
يعتدل الجري والانحصار

يطبق الحنك عند المطبقة
على الحك وهي صضطظ بالنسقة

لم يرد عنا جمعها في الكل
منذرت ما لا والطبق وحل

خلافها في الصفة المنفتحة
ثما عدا الأربعة المنفتحة

في ذات

وفي ذات الاستعلاء عند المدرك
يرتفع اللسان عند الحنك .

حروفه غين وقاف خاء
والصاد والضاد وطاء ظاء

خلافها في الصفة المخصصة
ما استفل اللسان بها عرضه

أما حروف بذلاقة تدل
فتنة تجمعها مر بنفل

وهي التي لم يخل بالقياس
عنها رباعي ولا خماسي

وغيرها مصمتة إذ صمتا
في صنع النوعين هذا فاثبتا

بعض في القلقلة الضغط في
وقف إلى الشدة بالتعرف

يجمعها قطب جد عند الثقة
وقد تسمى بالحروف القلقلة

حروف لين مدها سواء
الالف والواو ثم الياء

واحرف الصفير ما بها صفير
صاد وزاي ثم سين فاعتبر

واللام في اصطلاحهم منحرف
اذ اللسان عنده ينحرف

والالف الهاوي لانه اتسع
بمر هواء الصوت عندما دفع

والراء قد سمي بالمكرر
فالنطق في ذلك بالتعسر

ويجعل المهتوت وصف الهاء
لما به من هتة الخفاء

في المتقاربين حيث يدغم
لا بد من قلب به ينتظم

والاول القياس ان لم يعرض
ما كما في اذ تجود اذ رضي

وهكذا في بعض ناء افتعل
اذ كثر التغيير فيها كاصطلح

يضعف مخرج مدغما في معهم
في السدس ست شذ وهو يلزم

ولم يجئ ادغام ما ملتبس
كمثل زنماء فعلت بعد بنت

من ثم كالعواطة لا وطد
لثقل او لبس والعو وتد

ولم يبالوا في امحى واطيرا
اذا من اللبس اذا تغيرا

وجاء ودّ عن تميم في وتد
إذ جمعه الأوتاد يكفي للسند

ويسكن ولكن لا تدغما
حجته اعلا قبل ان يدغما

لا يدغموا حروف مشفر ضوي
فيما يدانيها الضعيف بلوني

والنون في لام وراء تدغم
إذ كرهت نبر وقفا فيلزم

وادغمت في الميم حيث شركا
تخفيه الغنة حين ادركا

وهكذا في الواو مثل الياء
إذ امكن الغنة بالابقاء

وقد اتى تخفيهم واغفر لي
لبعض شأنهم بغير المثل

لا يد

لا يدغمون احرف الصفير
في غيرها حفظا عن التغيير

لم يدغم الطبق في سواه
من غير اطباق لما حواه

ولا حروف الحلق فيما كانا
ادخل منه بالذي اتانا

لكنهم قد يدغمون الحاء
في العين والهاء ولا سواء

منهم فقالوا ادغموا امدحهما
كذاك اذ جاده لبن غما

فالهاء في الحاء وعين في الحاء
والحاء في العين كذاك في الهاء

فليقلبا حاء على ما ثبتا
لكن فمن زحزح عن النارا

والغينُ في الحاءِ كبلّغ خمك
والخاءُ في الغينِ كسلخ غنمك

والجيمُ والشينُ عليها أي شجا
ونحو لا من أدغم أخرج شطأه

والقافُ في الكافِ كما نخلقكم
والكافُ في القافِ كذا لا يدغم

واللامُ ذو التعريفِ في اللامِ وفي
ثلاث عشر لادغما من أحرفِ

والصادُ والضادُ كذا والنونُ
والسينُ والشينُ هنا فاقفون

التاءُ والثاءُ ودالُ الطاءِ
والراءُ والزاءُ وذالُ ظاءِ

وغيرُ ذي التعريفِ في المثل لزم
دغمٌ بلا ران على ما قد علم

وفي

وفي البواقي جائزٌ كهل سئل
كذاك هل تدري وهل شاع المثل

وفي السكون يدغمون النونا
بالغرض في حروف يرملونا

والأوضح الغنة عند الباء
والواو في اللام أو في الراء

والنونُ قبل الباءِ ميماً يقلب
كعنبرٍ بعنبرٍ يطيبُ

والنون في غير حروف الحلق
يخفى بخفى حالة في النطق

ويدغم النون الذي تحركا
على الجواد كالذي تداركا

والتاءُ والطاءُ كذاك الدالُ
والتاءُ والظاءُ كذا والذالُ

فبعضها يدغم في البعض وفي
صاد وزاي ثم سين يقتفي

فذا الدال ثاء بظاء ظ[illegible]
وجمع ما التي في [illegible]

ونحو فرطت لدى الإطلاق
ان كان ادغام مع الإطباق

لبست كذاك غنة في النون
فمن يبقيها على القانون

والتاء في الميم وفاء ادغما
نحو بعثكم من [illegible] مدغما

والضاد في الزاي ثم الشينا
فبعضها في البعض يدغمونا

وجاز ان يدغم تاء افتعلا
في مثلها كقتّل او متّلا

عليهما

عليهما جاء مقتّلونا
بفتح قاف او مقتّلونا

وقد اتى ايضا مردّفينا
بالضم اتباعا كذا مردّفينا

والتاء في تاء افتعال ادغما
[illegible] على الوجهين كاتاترنا

والسين منها ادغمت شذوذا
على شذوذ كاسّمع مأخوذا

ولا يجوز ان تعنت اذ تذهب
ضمة الضمير وهي تطلب

وتاء الافتعال بعد المطبق
تقلب طاء للذي منطبق

فيلزم الادغام في يطّعم
وجوز الوجهين في يظطلم

وجاءت الثلاث في نظم
في بيت شعر لزهير قد علم

وهكذا على الشذوذ في اصطبر
اذ تجر للاستطالة اطرد

شذ على شذوذه في اصطبرا
اذ لا يجوز للصفير اطبرا

وتاء الافتعال دالا اقلبا
في الدال والذال وزاء فاقلبا

وجاء بالذال كذا اذكر
وجاء بالقلب كذا اذدكر

وادغمن على الوجوب في ادو
وجاء الادغام فيها في ادكر

وضعف الادغام في ازدجر
اذ لم يجز لما مضى يدجر

وفي حبطت

وفي حبطت شذ في حبط
كذاك فزد ثم عد حصط

في يتناولون عند ما وصل
او يتنزلون ادغام نقل

ان لم يصاحب صحيح سكنا
مقدما وكان معلوم البنا

والتاء من تفعل قد تدغم
في الاحرف التي بها تدغم

فهمزة الوصل لها تجتلب
كاثاقلوا فادبروا واطيروا

ونحو ما اسطاعوا على الادغام مع
بقاء صوت السين نادر وقع

والحذف للادغام سابقا ذكر
والحذف للترخيم في النحو زبر

وجاز حذف التاء في تنزيل
تاء دعون وهي لا تنزلوا

وجئ في الغير بلفظ غير
جاء كما حادث فيما قدر

وقف على الماء أي [illegible]
وقف من الماء أي [illegible]

شذ بناء لم يشدد يتقي
منه نفى الله ببيت مرتقي

وأمي استخذ جاء استخذا
وقيل إبدال للتاء اتخذا

ولي مم فوقهم قد تخذا
تخذ فتخذا فهو أصل أخذا

وهو اشد إذ إلى الثقل انتقل
والحذف في أن ويرمون نقل

وكيف

وكيف يبني من كذا مثل كذا
يعني إذا منه وزان احتذا

مقتضى القياس من متن فا
كيف بما يلحق حتى يعرفا

والفارسي قال في القياس
يزيد ما قد زيد في الأساس

وهكذا يحذف ما قد حذفا
في أصله على قياس عرفا

وعند أهل الحذف ما قد حذفا
قياسا أو مع قياس إذ قد

مضربي محي من ضرب
ابع على مضرب في النسب

دعو ودعو من دعا كاسم وعد
وادع دع للآخرين يعتقد

ثم دعا يا باتفاق من دعا
مثل صحائف اذ ما اخترعا

وعملا كعيسى من عملا
ومثله من قال النجا فقولا

لا يدغمون النون كلا يكنا
فيقال الشد ومثل لحنا

ومثل متنخر كذا عمل
للبس علكد كما تقول

ومن وراى اوفخ مثال ابطح
ومن اوى او يؤاو مدح

ومن مجحوكر او جعل
مثل محجفل للبس او نقل

ومن وراى ابي وزان اجرد
ومن اوى اي وايا فاقصد

ومنها

ومنها عند ولاة العزة
ايائمة او اباة الادزة

وكالطخم من وراى اباءيا
ومن اوى وزانه ايوفا

من اولف مثال لها شاء الله
قال ابو علي افدنباه

وزانه ما الق الالاف
فالالوق الملوق ثم اللاف

ووجد ذلك انه قد جعل
اولقاء او عل فيه تفعل

وهو على ذلك قد اجاب في
ايم باليق او بالقف يقتفي

والفادسي لابن خالويه
حاور في مسئلة لديه

فقال رزن من اتى مسطادا
فظن مفعالا به فخادا

فقال الاستاذ لم مسطاء
فالاصل مستطاو اذ يجاء

كذا ابو الفتح ابن جنى سئلا
عن لوكر من لفظ واو نقلا

ثم بواو مع نون جمعه
ثم الى الياء اضافة معه

من باع منسوجا كعنكبوت
بيانه في ذاك ببعقوب

لغا وانهم فجوا بما سئل
قال ابو الفتح اوعى في المثل

وكاطمان وزنا ابتغا
مصحح الياء فلا يدعا

من فلك

من فلك كاغدودن افوعل بل
والاخفش افوعل بالواو ثقل

اطهر على اغدودن واو افوعلا
كذاك ابويع مثل اغعو لا

من نوع مفعوعى المسفوورا
وهكذا افوعى العصفورا

فضبته من قضبت فرعلة
وهو ضن في عضيل في المسئلة

والفرعيلة في الفضبر
فالفضوعير على الزوفير

وكاتمصيصة في البناء
فالفضوعير على الفضاء

في ملكوت كقضوت عملا
جحمرش كقضيبي قد جعلا

ومن حيث حبو كجمر ش
وكالحكيلات المضبضاء بقشر

اقول على اطمأننت فاقرأوا
وجهدي سالهم ان باقوا

في قبر نوع حرحت ممن
وفيها كبسط جاء

ثم بعون الله صرف الشافية
ورحمته فقلت نظمي الوافية

فاظمها ونثرها والنظام
فالحمد كالمسك لها الختام

ابياتها فليعد علي ما
عددها منظوم في

مبدأ اسم الكاتب الذي كتب
في كل من امن بالله وجب





